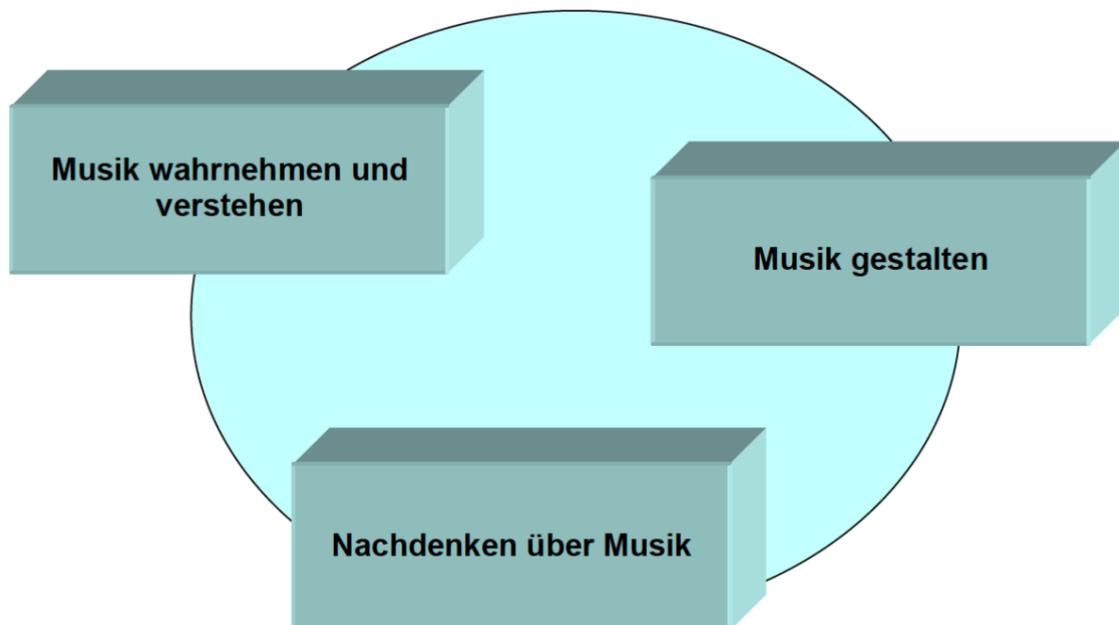


## Struktur der Sek II im Fachbereich Musik

Die hier dargestellten Kompetenzen repräsentieren zentrale Bereiche des Faches und entsprechen inhaltlich den fachlichen Kompetenzen der einheitlichen Prüfungsanforderungen Musik.



1. Kurshalbjahr: Musik im Wandel der Zeit
2. Kurshalbjahr: Musik im gesellschaftlichen Kontext
3. Kurshalbjahr: Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen
4. Kurshalbjahr: Musik verschiedener Kulturen

Die beiden verbleibenden Themenfelder „Musik als gestaltete Ordnung“ und „Grundlagen von Musik“ sind den vier Kurshalbjahren an passender Stelle zuzuordnen.

### **Aufgabenarten und Arbeitszeiten**

Für die schriftliche Abiturprüfung sind folgende drei Aufgabenarten zugelassen:

- a) „Erschließung von Musik durch Analyse und Interpretation“
- b) „Erschließung von Musik durch Erörterung musikbezogener Texte“

Die Arbeitszeit für beide Aufgabenarten beträgt im Leistungskurs 270 Minuten, im Grundkurs 210 Minuten. Beide Aufgabenarten können im Leistungskursfach die Zusatzaufgabe „Klangaufzeichnung“ enthalten. Die Arbeitszeit verlängert sich mit der Zusatzaufgabe um 30 Minuten auf insgesamt 300 Minuten.

- c) „Gestaltung von Musik mit schriftlicher Erläuterung“
- Die Arbeitszeit beträgt im Leistungskurs 300 Minuten, im Grundkurs 240 Minuten.

### **Mündliche Prüfung im Grund- und Leistungskursfach**

Nachfolgend sind die zugelassenen Aufgabenarten für das Fach Musik als 4. Prüfungsfach oder als zusätzliche mündliche Prüfung im Leistungsfach aufgelistet.

#### **Zugelassene Aufgabenarten sind:**

- a) Erschließung von Musik durch Analyse und Interpretation: Untersuchung eines oder mehrerer Musikbeispiele oder verschiedener Interpretationen desselben Werkes nach bestimmten Vorgaben,
- b) Erschließung von Musik durch Erörterung musikbezogener Texte: Auseinandersetzung mit Positionen und Thesen in Verbindung mit gegebenen oder vom Kandidaten selbst gewählten Musikbeispielen.
- c) Gestaltung von Musik mit Erläuterung: Entwurf eines musikalischen Ablaufs nach Vorgaben und Darstellung mit Erläuterungen,
- d) Computerarbeit, Tonbandarbeit: Planung und technische Realisierung einer Komposition, Collage o. a. mit Demonstration und Kommentierung unter vorgegebenen Fragestellungen,
- e) Improvisation: Planung und praktische Vorführung einer Improvisation unter bestimmten Vorgaben mit Erläuterungen,
- f) Ensemblearbeit: Entwurf eines Probenplans und praktische Vorführungen von Probenarbeit mit einer Gruppe, instrumental und/oder vokal; auch: Einrichtung einer im Unterricht nicht behandelten Partitur für eine bestimmte Besetzung und anschließende Realisierung mit einem Ensemble, mit kommentierenden Erläuterungen,
- g) Praktisches Musizieren: Erarbeitung und Darbietung eines im Unterricht nicht behandelten Musikstücks, instrumental, vokal, choreografisch oder szenisch, mit Erläuterungen unter vorgegebener Fragestellung.

Mit freundlichen Grüßen,  
H. Pfohl

**Frage eure Musiklehrer\*innen! Die helfen euch weiter.**